



REGLEMENT TECHNIQUE
& SPORTIF 2024/2025

Discipline Pole Dance et aériens

Table des matières

RÈGLEMENT TECHNIQUE	3
CHAPITRE 1 – PRESENTATION	3
1. GENERALITES	3
2. PRESENTATION DE LA DISCIPLINE	3
CHAPITRE 2 - TYPES D'ÉPREUVES ET CATEGORIES D'ÂGE	4
1. CATEGORIES	4
CHAPITRE 3 – MUSIQUES, TENUES ET PÉNALITÉS	6
1. CHOIX MUSICAL	6
2. COSTUMES	6
3. CHAUSSURES	7
4. ACCESSOIRES ET PRODUITS DIVERS	7
CHAPITRE 4 – DEROULEMENT DE LA COMPETITION	8
1. LES BARRES OU POLES	8
CHAPITRE 5 – CRITERES DE JUGEMENT	9
1. ARTISTIQUE	9
2. TECHNIQUE	10
RÈGLEMENT SPORTIF	11
CHAPITRE 6 – DISPOSITIONS GENERALES	11
1. ACCESSIBILITE A LA COMPETITION	11
2. TYPE DE COMPETITIONS OUVERTES	13
3. INSCRIPTIONS ET DESISTEMENTS	13
4. CLASSEMENT ET ATTRIBUTION DES TITRES	14
CHAPITRE 7 – REGLEMENT DES JUGES	15
1. COMPOSITION D'UN CORPS ARBITRAL	15
2. SYSTEME DE NOTATION	15
CAHIER DES CHARGES DE L'ORGANISATION	17
CHAPITRE 8 – CHARTE DE SECURITE DES COMPETITIONS	17
1. GENERALITES	11
2. ESPACE SCENIQUE	17
3. STRUCTURES ET POLES	19
4. MATERIEL ET ACCESSOIRES	21

RÈGLEMENT TECHNIQUE

CHAPITRE 1 – PRESENTATION

1. GENERALITES

Le présent règlement s'applique à toutes les compétitions sous l'égide de la Fédération Française de Danse. Il est valable tout au long de la saison de compétition.

Pour certaines raisons (modification du règlement international par exemple), ce règlement pourrait être modifié en cours de saison et sa nouvelle version serait applicable dès sa diffusion.

Lors des compétitions, des modifications mineures peuvent être décidées par le juge arbitre après accord de l'ensemble des membres du corps arbitral présent.

2. PRESENTATION DE LA DISCIPLINE

La pole dance est un mélange de danse, de figures aériennes et d'acrobaties, essentiellement autour de et sur une ou plusieurs barres métalliques verticales, généralement d'un diamètre de 38 à 45 millimètres. Ces barres peuvent être fixes, ou bien tourner librement autour de leur axe, en fonction de la poussée exercée par la danseuse ou le danseur.

C'est une discipline gymnique extrêmement physique, officiellement reconnue depuis peu en tant que sport en Europe. Elle exige une force et une souplesse réelles pour évoluer librement et avec grâce, mais elle peut également prendre une forme très artistique et créative.

La discipline POLE regroupe les styles suivants :

- POLE DANCE, mettant en avant les qualités artistiques et chorégraphiques du danseur, sans pour autant oublier les techniques aériennes et acrobatiques
- POLE SPORT, dans lequel sont recherchées avant tout les qualités physiques et gymniques de l'athlète. (Cette dernière sera introduite prochainement avec un règlement spécifique dédié, le Code de Pointage POSA).

Les Championnats de France de Pole Dance et de Pole Sport seuls permettent aux poleuses et poleurs français de se qualifier pour le World Pole Art et pour le World Pole Sports POSA (World Pole Sports & Art Federation), sauf dérogation spéciale détaillée dans le Règlement Sportif, au chapitre 6 "Accessibilité".

CHAPITRE 2 - TYPES D'ÉPREUVES ET CATEGORIES D'ÂGE

1. CATEGORIES

Solo :

- Junior 1 mixte 10-13 ans
- Junior 2 mixte 14-17 ans
- Adultes hommes 18-39 ans
- Adultes femmes 18-39 ans
- Master 1, femmes 40-49 ans
- Master 1, hommes 40-49 ans
- Master 2 femmes 50 et plus
- Master 2 hommes 50 et plus
- Parapole adulte (18 ans et plus, Masters 1 & 2 compris) : [voir ci-dessous](#)

Duo (femmes, hommes, mixtes) :

- Doubles junior 2 mixte (14-17 ans)
- Doubles adultes (18 ans et plus, Masters 1 & 2 compris)

L'âge pris en compte est l'âge obtenu durant la saison (ex : si la compétition est le 25 janvier et que le concurrent a 18 ans le 3 mai, il participera dans la catégorie adulte).

Définition des sous catégories de Parapole

Les critères minimums d'handicap et les sous-catégories de Parapole sont identiques à celle de la POSA (Code de Pointage) :

– *Déficiência visuelle*

La vision est affectée par une déficience de la structure de l'œil, des nerfs optiques ou des voies optiques, ou du cortex visuel du système nerveux central.

– *Altération de la capacité musculaire*

Les déficiences de cette catégorie ont en commun une force réduite générée par la contraction d'un muscle ou de groupes de muscles, comme les muscles d'un membre, d'un côté du corps ou de la moitié inférieure du corps. Les exemples d'affections incluses dans cette catégorie sont la paraplégie et la quadriplégie, la dystrophie musculaire, la post-poliomyélite et le spina-bifida.

– *Altération de l'amplitude des mouvements*

L'amplitude des mouvements d'une ou plusieurs articulations est réduite de manière systématique, par exemple en raison d'une arthrogrypose. Toutefois, l'hypermobilité des articulations, l'instabilité articulaire et les affections aiguës entraînant une réduction de l'amplitude des mouvements, comme l'arthrite, ne sont pas considérées comme des déficiences admissibles.

– Déficience d'un membre

Il y a une absence totale ou partielle d'os ou d'articulations à la suite d'un traumatisme (par exemple une amputation traumatique), d'une maladie (par exemple un cancer des os) ou d'une déficience congénitale des membres (par exemple une dysmélie)

– Différence de longueur des jambes

En raison d'une déficience congénitale ou d'un traumatisme, le déficit osseux se produit dans une seule jambe.

– Petite taille

La taille verticale est réduite en raison de dimensions anormales des os des membres supérieurs et inférieurs ou du tronc, par exemple en raison d'une achondroplasie ou d'un dysfonctionnement de l'hormone de croissance.

– Hypertonie

L'hypertonie est une affection marquée par une augmentation anormale de la tension musculaire et une réduction de la capacité d'étirement d'un muscle. L'hypertonie peut résulter d'une blessure, d'une maladie ou d'une affection impliquant des dommages au système nerveux central. Lorsque cette affection se manifeste chez des enfants de moins de deux ans, on parle souvent d'infirmité motrice cérébrale, mais elle peut aussi être due à une lésion cérébrale (par exemple, un accident vasculaire cérébral ou un traumatisme) ou à la sclérose en plaques.

– Ataxia

L'ataxie est un signe et un symptôme neurologique qui consiste en un manque de coordination des mouvements musculaires. Lorsque cette affection se manifeste chez des enfants de moins de deux (2) ans, on utilise souvent le terme d'infirmité motrice cérébrale, mais elle peut aussi être due à une lésion cérébrale (par exemple, un accident vasculaire cérébral ou un traumatisme) ou à la sclérose en plaques.

– Athetosis

Peut varier d'un dysfonctionnement moteur léger à grave. Elle se caractérise généralement par des mouvements déséquilibrés et involontaires et par une difficulté à maintenir une posture symétrique. Lorsque l'affection survient chez des enfants de moins de deux ans, on utilise souvent le terme d'infirmité motrice cérébrale, mais elle peut également être due à une lésion cérébrale (par exemple, un accident vasculaire cérébral ou un traumatisme).

CHAPITRE 3 – MUSIQUES, TENUES ET PÉNALITÉS

1. CHOIX MUSICAL

- Les concurrents peuvent choisir librement leur accompagnement musical, qui peut être un montage de morceaux différents de divers artistes, ou un morceau unique.
- La performance complète devra durer au moins trois minutes (3mn) et au maximum quatre minutes (4mn) pour les catégories Adultes et Master, et entre deux minutes trente (2,30) et trois minutes (3mn) pour les catégories Juniors. Une durée courte proche de deux minutes trente pour les Juniors, et de trois minutes pour les Adultes et Masters, ne sera pas pénalisante.
- L'originalité du choix musical et l'harmonie entre la chorégraphie et la musique seront particulièrement appréciées.
- Chaque candidat devra envoyer sa musique, dans sa version finale (morceau original ou montage), au plus tard 15 jours avant la compétition.

2. COSTUMES

Le costume peut être simple, voire sobre, mais il doit y avoir un costume, car il fait partie intégrante de la présentation lors de la performance.

- L'adéquation entre ce costume et l'expression générale lors de la performance sera prise en compte par le jury dans la note artistique « présentation ».
- Les shorts, jupes et robes sont autorisés.
- Les transparences dans le costume sont admises tant qu'elles ne concernent pas la poitrine, les fesses ou la région pubienne. La nudité de ces mêmes zones (exceptée la poitrine pour les hommes) durant la performance donnera lieu à la disqualification immédiate du concurrent. Pour la même raison, sont interdits les strings ou les « bas de bikini » sauf s'ils sont de style « shorty » Les brassières et hauts type soutien-gorge, s'ils sont suffisamment couvrants et opaques, sont acceptés.
- Les pantalons et leggings, les bottes et chaussures montant au-dessus de la cheville, ainsi que les vêtements en cuir, simili cuir ou vinyle (ainsi que rubber, latex, PVC...) sont interdits, car ils donnent un avantage certain en termes de prises sur la barre, par rapport aux autres candidats.
- Pour cette même raison, les gants et les mitaines sont interdits, sauf éventuellement pour les cas d'hyperhydrose des mains importante et avérée, attestée par certificat médical.
- Il est également possible de retirer un seul élément de costume au cours de la performance, à condition que l'ensemble du costume restant demeure parfaitement

décent, et continue de répondre aux critères énoncés ci-dessus.

- L'utilisation de ruban adhésif ou de colle spéciale permettant au vêtement de rester en place pendant tout le show est recommandée.

3. CHAUSSURES

- Les chaussures peuvent être à talon, avec ou sans plate-forme.
- Les chaussures et chaussons de danse ou de sport, sont également autorisés.
- Les concurrents peuvent aussi exécuter leur performance pieds nus.
- Seules les bottes et chaussures montantes au-dessus de la cheville sont proscrites, en raison de l'avantage qu'ils procurent en termes de prise.

4. ACCESSOIRES ET PRODUITS DIVERS

a) ACCESSOIRES

- **Les accessoires** : de type chapeau, lunettes, boa, cravate, cape, canne... sont désormais autorisés dans le cadre de la compétition, à raison de 2 (deux) accessoires par candidat.
- Les bijoux sont proscrits pour des raisons de sécurité, à l'exception des colliers « ras de cou »
- L'usage de tables ou de chaises est en revanche interdit.

b) PRODUITS DIVERS

- Les produits à base de magnésie, poudres et lotions, permettant une meilleure prise en réduisant la transpiration, notamment au niveau des mains, sont autorisés (grip aids). Tous les produits collants, qu'ils soient sous forme de résine, spray ou lotion sont interdits.
- Aucune colle n'est autorisée, car il faut ensuite beaucoup de temps et des produits abrasifs pour l'éliminer de la surface des barres, ce qui est impossible pendant une compétition. De plus, ces produits deviennent vite contre productifs, et pénalisent ensuite les autres candidats, en se déposant sur les barres, et sont trop difficiles à éliminer totalement dans le temps imparti. **Le non-respect de cette règle, signalé par les pole cleaners, mènera à la disqualification immédiate du concurrent incriminé.**

CHAPITRE 4 – DEROULEMENT DE LA COMPETITION

1. LES BARRES OU POLES

Deux poles seront disposées sur la scène pendant la compétition, l'une en mode statique (ne tournant pas sur elle-même) et l'autre en mode « spinning » ou rotatif, tournant librement sur son axe dans les deux sens.

- Quand on se situe face à la scène, dans le public, la barre en spinning se situe à droite, et la barre statique à gauche.
- Ce seront des barres, en chrome, en acier inoxydable (stainless steel) ou en laiton, de 45 millimètres de diamètre. Les barres seront espacées de 2,50 à 3 mètres (l'espacement conseillé étant de 3 mètres), et mesurent entre 3,50 et 4 mètres de hauteur.
- Les barres doivent impérativement provenir d'une marque professionnelle de barres de pole dance, et être dépourvues du système X-Lock.
- Les deux barres devront être utilisées par chaque concurrent de manière équilibrée au cours de la performance.

Pour les détails techniques concernant l'installation et de la fixation des poles sur une scène, dans le cadre d'un événement officiel fédéral, se référer impérativement au cahier des charges figurant en annexe de ce règlement.

CHAPITRE 5 – CRITERES DE JUGEMENT

Les juges inscrivent des points sur les feuilles de juges de la FFDanse.

Les points, donnés par les juges, sont des notes de valeurs (et non d'appréciation) qui correspondent à des critères précis évaluant ainsi l'ensemble des qualités que les danseurs doivent avoir.

La note doit être détaillée. Dans tous les cas, le président du jury pourra demander à un juge de justifier une note attribuée à un athlète.

Le classement et le départage des compétiteurs dans tous les tours se font grâce à la moyenne des notes que les juges établissent. Dans le cas où il y a un score égal entre 2 athlètes, le président du jury prendra la décision en prenant la valeur d'un des critères pour départager les danseurs.

1. ARTISTIQUE

L'apparence du concurrent doit être de nature à captiver l'intérêt du public et des juges, sans jamais être vulgaire ni indécente

- La cohérence entre la présentation générale du candidat et le thème de sa performance sera un atout essentiel.
- Le deuxième aspect est le contact visuel du candidat avec l'auditoire (le regard, les expressions du visage, la présence en général sur la scène) qui doit également attirer et retenir l'attention de l'assistance.
- L'élégance, la fluidité et la propreté d'exécution de chaque figure, ainsi que la grâce et la créativité de la chorégraphie seront déterminants pour la notation.
- Le programme devra comporter une partie d'enchaînement au sol (floorwork). L'interprétation artistique devra être en accord avec la musicalité et le thème de la performance.
- La musicalité de la chorégraphie est essentielle à chaque instant de la performance.

Nombre de points au total pour l'artistique : 30

2. TECHNIQUE

Afin de permettre au jury et au public de se concentrer sur l'aspect technique, ce qui est indispensable dans le cadre d'une compétition, les concurrents devront éviter de « chantonner » avec leur musique d'accompagnement.

- L'enchaînement des mouvements devra incorporer de façon fluide des transitions, des spins et des tricks, ainsi que des poses à la barre et des parties dansées.
- La souplesse, la force, l'équilibre, l'agilité, l'amplitude et la précision dans le mouvement devront être mis en avant aussi bien dans les transitions que dans les tricks et les spins eux-mêmes.
- La propreté d'exécution de chaque mouvement sur les poles, ainsi que l'esthétique des lignes sont recherchées et appréciées dans la notation.
- L'originalité dans la combinaison des tricks, spins et holds sur et autour de la barre, la variété des figures et leur niveau de difficulté (notamment en termes de force, souplesse, agilité, équilibre...) seront pris en compte, afin de juger du niveau de compétence des concurrents, ainsi que de leur maîtrise.

Nombre de points au total pour la technique : 30

Attention : Les fautes suivantes donneront lieu à des pénalités (déductions de points de 0,5 à 5), pouvant aller jusqu'à la disqualification : glissades, pertes de grip (prises des mains ou du corps), hésitations involontaires, trébuchements, chutes, pertes d'équilibre, s'essuyer les mains sur le corps ou sur le costume, dysfonctionnements du costume nudité partielle - volontaire ou non - des parties du corps à caractère intime, accessoire(s) non autorisé(s), non-respect de la durée de la prestation, non-respect du règlement de manière générale, non-présentation sur scène au moment de son passage, thèmes non-autorisés (violence excessive, racisme ou sexisme, sexualité explicite, vulgarité...)

RÈGLEMENT SPORTIF

CHAPITRE 6 – DISPOSITIONS GENERALES

1. ACCESSIBILITE A LA COMPETITION

Sélection pour toutes compétitions :

- L'âge pris en compte est celui que l'athlète aura au cours de la saison sportive, qui se termine le 31 août de chaque année.
- Tous les candidats doivent être porteurs d'une licence de la Fédération Française de Danse à jour. (Licence B)
- Les candidats étrangers résidant en France peuvent participer aux compétitions

Sélection pour le Championnat de France :

Grâce au développement de la discipline au niveau territorial, le nombre de candidats pour les championnats régionaux et interrégionaux augmentent inexorablement, et ce dans toutes les catégories.

Les 3 plus hauts scores (médaillés d'or) pour chaque catégorie et pour chaque grande région (Nord, Sud et Outre-mer) seront automatiquement sélectionnés pour la finale du championnat de France.

Découpage des régions pour les championnats interrégionaux de pole dance

- **Championnat Interrégional Nord-Ouest** : Normandie, Bretagne, Pays de la Loire, Centre-Val de Loire, Île de France
- **Championnat Interrégional Nord-Est** : Hauts de France, Grand-Est, Bourgogne-Franche Comté
- **Championnat Interrégional Sud-Ouest** : Nouvelle Aquitaine, Occitanie
- **Championnat Interrégional Sud-Est** : Auvergne-Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse
- **Championnat Interrégional La Réunion/Polynésie** : (La Réunion, Ile Maurice, Mayotte, Polynésie)
- **Championnat Régional Antilles/Guyane** : Antilles françaises, Guyane

En suivant ce nouveau découpage, et parce que le nombre de places en finale ne peut excéder une trentaine de compétiteurs, sont qualifiés d'office pour le Championnat de France : le plus haut score de chaque zone (Nord, Sud, Outre-mer), médaillés d'or (et/ou résidents étrangers), pour chaque catégorie, soit au moins 3 candidats par catégorie (champion.ne Nord,

RÈGLEMENTS POLE DANCE

Sud ou Outre-mer, en fonction du nombre total des candidatures dans chaque catégorie.

Et parce que nous savons bien qu'il y a moins de candidats dans certaines catégories, nous avons souhaité depuis quelques années - toujours dans un souci d'ouverture - ouvrir l'accès en finale à davantage de candidat.e.s, en priorité dans les catégories adultes femmes, adultes hommes et adultes doubles. Le nombre de places pour les repêché.e.s dépend du nombre total de places disponibles en finale.

Seront donc "repêchés" en priorité les médaillés d'or (et/ou les scores au-dessus de ceux des médaillés d'or pour les résidents étrangers) de l'autre région, pour chaque zone, afin de favoriser l'ouverture de la compétition dans les différentes régions.

Autre nouveauté depuis 2023 : 2 nouvelles catégories, Parapole (handisport) Adultes et Junior B Doubles, ce qui bien sûr limite d'autant le nombre de places disponibles en finale pour les repêchages.

Étrangers résidant en France :

- Les compétiteurs étrangers peuvent concourir, s'ils sont officiellement résidents, et se qualifier pour le national ou l'international, mais ils ne feront pas partie du classement. Un prix spécial du jury pourra cependant leur être attribué, s'ils font partie des meilleurs scores dans leur catégorie.
- Les titres de champion.ne ou vice-champion.ne de France, ainsi que les médailles, ne seront pas attribuées aux candidats étrangers. Ils seront attribués aux compétiteurs de nationalité française suivants dans le classement de la compétition.

Sélection pour les championnats d'Europe et du Monde :

En pole dance division élite : Les 3 premiers de chaque catégorie au championnat de France sont qualifiés au championnat d'Europe et au championnat du Monde de la même année.

En pole dance division amateur : La sélection sera faite par l'envoi de vidéos qui seront jugées par un panel. Les vidéos doivent respecter les critères de la division amateur POSA (Pas de figure de valeur supérieure à 0.5 pts sauf une figure bonus possible de valeur comprise entre 0.6 et 1.0 pts). Les vidéos des championnats Inter régionaux peuvent être proposées, à condition de respecter le règlement des sélectifs, et d'avoir obtenu un minimum de 30 points au championnat inter régional.

En aérien Art division amateur et élite : La sélection sera faite par l'envoi de vidéos qui seront jugées par un panel. Les vidéos doivent respecter les critères des catégories et des divisions du règlement POSA .

Cas particulier : Pour les catégories suivantes, la sélection se fera cette année en vidéo également, que ce soit en pole dance ou en aérien :

- Solo benjamin/minime (Junior varsity)
- Trios , Groupes, Duos adulte/Junior 2.

Rappel: Tout athlète amateur ayant été médaillé au championnat du Monde est

automatiquement qualifié en division élite au championnat du monde l'année suivante.
Tout athlète amateur ayant obtenu une note supérieure à 105 pts au championnat d'Europe et/ou au championnat du Monde ne peut pas se présenter en division amateur l'année suivante et devra obligatoirement s'inscrire en division élite.

2. TYPE DE COMPETITIONS OUVERTES

- Sélectifs inter-régionaux :
 - 2 pour le nord (Nord-Ouest, Nord-Est)
 - 2 pour le sud (Sud-Ouest, Sud-Est)
 - 1 pour la région Antilles-Guyane
 - 1 pour la Réunion, Mayotte et la Polynésie
- Le Championnat de France de Pole Dance
- Le Championnat de France de Pole Sports
- Sélectif vidéos pour les compétitions internationales en disciplines aériennes Art, et pour les catégories Amateur en pole dance.

3. INSCRIPTIONS ET DESISTEMENTS

Les inscriptions pour les sélectifs inter-régionaux, qui mènent au Championnat de France, se feront directement auprès des organisateurs.

Les frais de participation aux Sélectifs et Championnats sont les suivants :

- **25€ pour les catégories SOLO**
- **45€ pour les catégories DUO**

Les frais de participation au Championnat de France sont les suivants :

- **45€ pour les catégories SOLO**
- **70€ pour les catégories DUO**

Les frais de participation aux sélectifs vidéos sont les suivants :

- **15€ pour les catégories SOLO**
- **25€ pour les catégories DUO**

Désistement :

Il sera pris en compte jusqu'à 1 mois avant le Sélectif, avec présentation d'un justificatif médical ou professionnel le cas échéant. Au-delà, ou à défaut de justificatif recevable, il sera considéré comme forfait.

4. CLASSEMENT ET ATTRIBUTION DES TITRES

Le classement sera établi par le jury suivant les notes obtenues, avec attribution d'une médaille d'or pour les premiers, une médaille d'argent pour les deuxièmes et une médaille de bronze pour les troisièmes.

Lors d'un championnat territorial, le titre est décerné dès lors qu'un licencié participe à la compétition.

Lors d'un championnat de France, il faut au minimum 3 candidats participant à la compétition pour que le titre national soit attribué.

Les titres de champion et vice-champion ainsi que les médailles ne seront pas attribuées aux candidats étrangers. Ils seront attribués aux compétiteurs de nationalité française suivant dans le classement de la compétition.

Étrangers résidant en France :

- Les compétiteurs étrangers peuvent concourir, s'ils sont officiellement résidents, et se qualifier pour le national ou l'international, mais ils ne feront pas partie du classement. Un prix spécial du jury pourra cependant leur être attribué, s'ils font partie des meilleurs scores dans leur catégorie.
- Les titres de champion.ne ou vice-champion.ne de France, ainsi que les médailles, ne seront pas attribuées aux candidats étrangers. Ils seront attribués aux compétiteurs de nationalité française suivants dans le classement de la compétition.

CHAPITRE 7 – REGLEMENT DES JUGES

1. COMPOSITION D'UN CORPS ARBITRAL

Pour toute compétition (Sélectif, Championnat, ...), le corps arbitral sera composé de :

- 5 juges :
 - 2 artistiques
 - 3 techniques (dont 1 président du jury)
- 1 scrutateur (+ 1 assistant optionnel pour le national)

2. SYSTEME DE NOTATION

Technique :

- Difficulté des tricks impliquant la souplesse : 5pts
- Difficulté des tricks impliquant la force : 5pts
- Difficulté des tricks impliquant l'agilité et la précision dans la vitesse : 5pts
- Précision et propreté d'exécution des mouvements : 5pts
- Fluidité dans les transitions entre les mouvements : 5pts
- Originalité des tricks et/ou des combinaisons : 5pts

Pénalités :

Pour les fautes techniques le président du jury pourra déduire de 1 à 5 points sur la globalité de la note technique.

Les fautes qui donnent lieu à des pénalités (déductions de points), pouvant aller jusqu'à la disqualification, sont les suivantes :

- Glissades, pertes de grip (prises des mains ou du corps)
- Hésitations involontaires
- Trébuchements
- Chutes, pertes d'équilibre
- S'essuyer les mains sur le corps ou sur le costume
- Dysfonctionnements du costume
- Nudité partielle, volontaire ou non, des parties du corps à caractère intime
- Accessoire(s) non autorisé(s)
- Non-respect de la durée de la prestation
- Non-respect du règlement de manière générale

RÈGLEMENTS POLE DANCE

- Non-présentation sur scène au moment de son passage
- Thèmes non-autorisés (violence excessive, racisme ou sexisme, sexualité explicite, vulgarité...)

Artistique :

- Danse, grâce et fluidité dans les parties dansées : 5pts
- Chorégraphie et musicalité : 5pts
- Travail au sol (non debout) : 5pts
- Expression artistique, créativité/originalité : 5pts
- Présentation générale et rapport au public, assurance : 5pts
- Cohérence histoire/personnage/musique/costume : 5pts

Obtention du score final :

- Pour la note ARTISTIQUE, c'est le total des notes attribuées par les juges artistiques divisé par 2 (chaque juge attribuant des notes jusqu'à 5 points par critère). La note artistique maximale est de 30
- Pour la note TECHNIQUE, c'est le total des notes des juges technique (y compris le head judge) divisé par 3 et duquel sont retranchées les pénalités. La note technique maximale est de 30.
- Pour la Note Finale, c'est le total des notes calculées artistiques et techniques. La note finale maximale est de 60.

Soit sur les 5 juges, une note totale maximale de 60 points.

CAHIER DES CHARGES POUR L'INSTALLATION DES POLES

CHAPITRE 1 – CHARTE DE SECURITE DES COMPETITIONS

1. GENERALITES

Le présent règlement s'applique à toutes les compétitions sous l'égide de la Fédération Française de Danse. Il est valable tout au long de la saison de compétition.

Pour certaines raisons (modification du règlement international par exemple), ce règlement pourrait être modifié en cours de saison et sa nouvelle version serait applicable dès sa diffusion.

Lors des compétitions, des modifications mineures peuvent être décidées par le juge arbitre après accord de l'ensemble des membres du corps arbitral présent.

La structure organisatrice d'une compétition relevant de la discipline devra se conformer, pour des raisons de sécurité des participants, aux points suivants :

2. ESPACE SCENIQUE

Les événements officiels doivent être organisés dans des espaces adaptés à la pratique, comme les théâtres ou les gymnases.

Il doit y avoir un minimum d'espace devant, derrière, entre et autour des 2 poles, afin que l'évolution sur la scène puisse se faire librement, et sans mettre l'athlète en danger à aucun moment. Si le système de soutien comprend de l'haubanage, les câbles ne doivent pas gêner les athlètes/performers, quitte à prévoir davantage d'espace autour des poles.

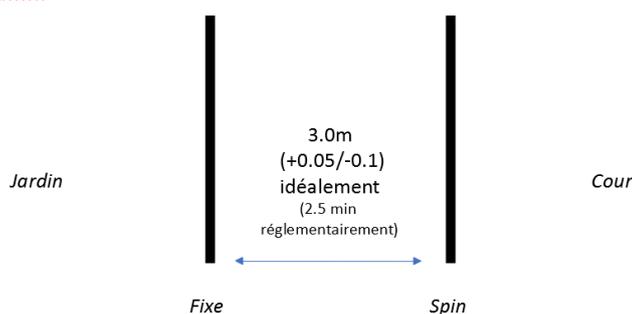
1 – RAPPEL : LES POLES

Règlement technique & Sportif Discipline Pole Dance

- ☞ 2 barres X-Pole, Spin coté Cours, Fixe coté Jardin
- ☞ Chrome, Inox, laiton diamètre 45mm.
- ☞ Pas de système X-lock
- ☞ Hauteur 3.5 à 4m
- ☞ Distance entre poles : 2.5 et 3m

Mise en oeuvre

- ☞ Hauteur supérieure à 4m possible (ex. 4.5m)
- ☞ Barres monolithiques
- ☞ Distance entre poles cible 3m [+0.05; -0.1]

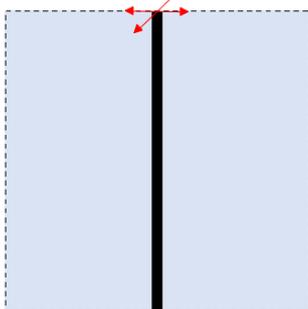


2 - CONTRAINTES DE SECURITE

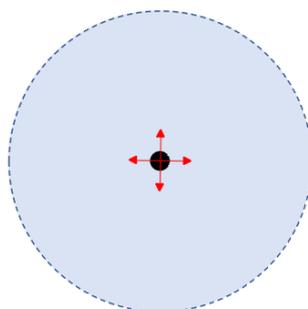
Structure : la structure doit assurer

- ☞ La possibilité de fixer les poles sous pression
- ☞ Garantir une enveloppe cylindrique de rayon de 2m sans obstacle afin de permettre une évolution sans risque des athlètes
- ☞ Éviter les mouvements de translations de la partie supérieure suivant les 2 axes (Cour/Jardin & avant scène/arrière scène)

Zone sans obstacles



Plan vertical



Plan horizontal

Points d'attention

- ☞ Distance aux embases des piliers de la structure
- ☞ Les éléments fixés sur la structure supérieure ne doivent pas être coupants : tige filetée pour fixation de lumière ou autre, une protection par écrou borgne est recommandée



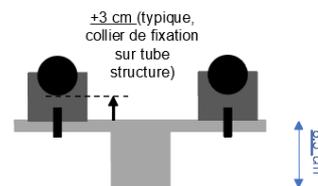
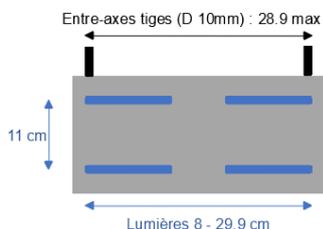
Note importante : Le matériel présenté dans les exemples donnés ici est de la marque Xpole. Il n'y a pas d'obligation à utiliser cette marque, mais les recommandations de sécurité s'appliquent ici de la même manière. L'embase sera donc fournie si le matériel utilisé est de la marque Xpole.

3.1 - INTERFACES - Partie supérieure

La pole vient s'insérer dans une embase

La plage de réglage vertical de la pole (extension par vis sans fin) est de 12 cm (+0.5cm pour la compression)

L'embase est modifiée par une platine d'adaptation permettant la fixation par 4 colliers à la structure tubulaire. La fourniture des colliers est sous la responsabilité prestataire structure ou organisation suivant les cas.



3.2 – INTERFACES – Partie inférieure

La base X-Pole est constituée d'une semelle avec anti dérapant, évitant à cette base de glisser latéralement, sous la compression.



Néanmoins, la compression étant limitée (pour permettre la rotation de la barre spin, et éviter le flambage des poles de grande hauteur), **il est recommandé d'ajouter, en compétition, une fixation par vis**, suivant possibilité technique et autorisation de la salle/théâtre.

Exemple 2 à 4 vis M3 ou M4. Une attention particulière devra être prise pour que la tête de vis ne soit ni coupante ni contondante.



3.3 – INTERFACES –EXCLUSIONS

Le maintien de la pole en partie supérieure par un dôme, en compression, est INTERDIT.



L'utilisation du système X-Lock en partie basse n'est pas autorisé car engendrant des risques de passage de Fixe à Spin ou Spin à Fixe non maîtrisés, en cours de prestation.



3. Structures et barres de pole

Les poles et leur système de soutien

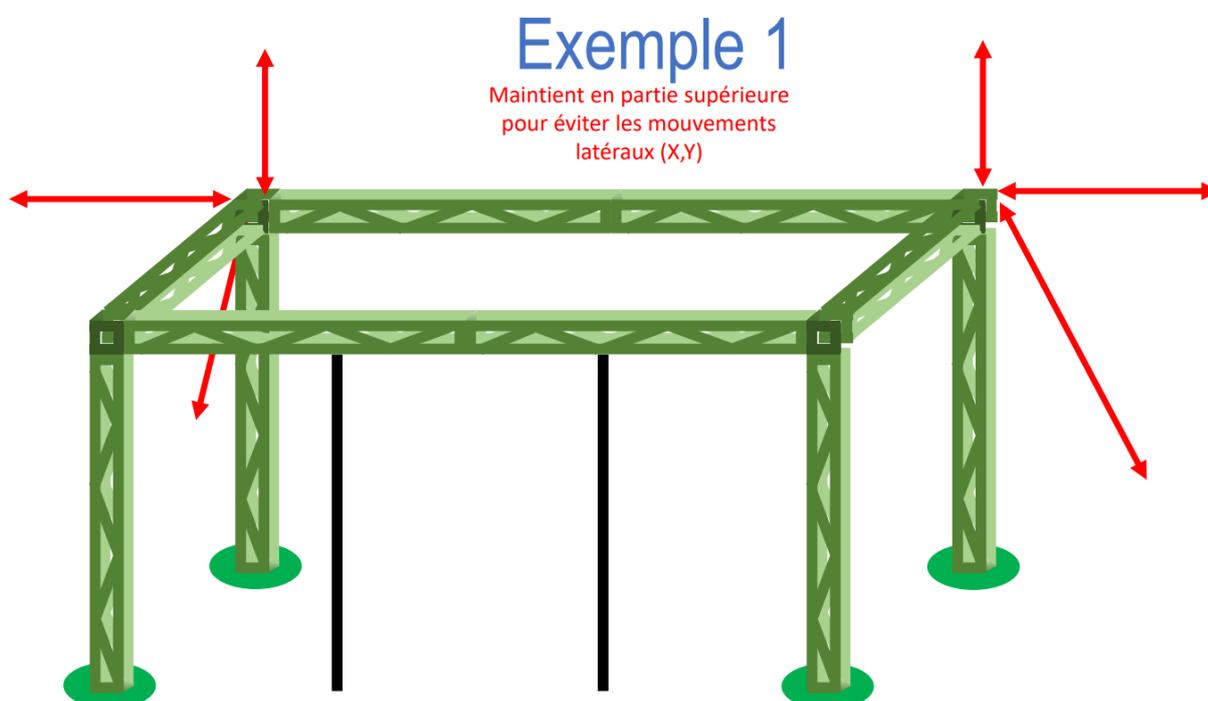
Pour les compétitions officielles, 2 poles au minimum sont exigées, l'une en mode statique et l'autre en mode spinning. Les barres doivent être des poles à usage professionnel exclusivement, par opposition à des poles à usage personnel dans un cadre loisir. Les critères pour cela sont très précis :

- Le tube principal doit être d'un seul tenant, ou avec seulement 1 extension en haut au maximum
- Le diamètre de référence pour les compétitions est actuellement de 45mm, la hauteur minimum de 3,50m
- Le matériau doit être de préférence de l'acier inox (stainless steel)

RÈGLEMENTS POLE DANCE

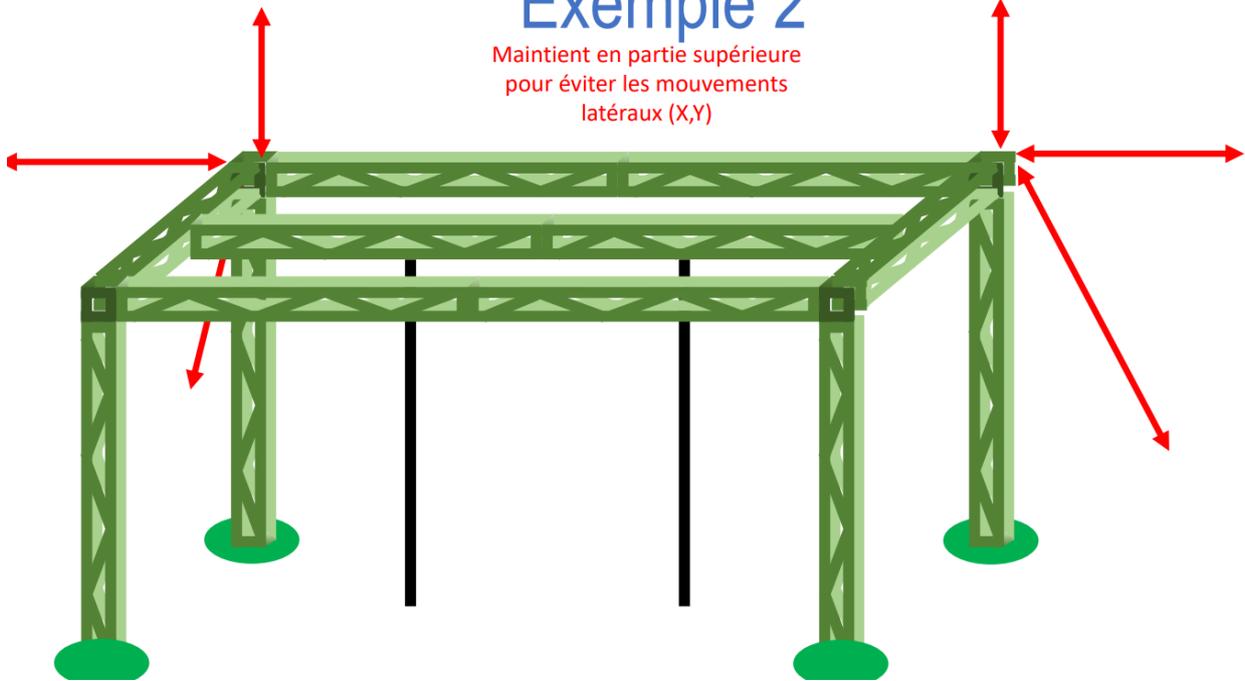
- Les barres doivent être de qualité “studio” ou “compétition”, c’est à dire être renforcées par un tube interne (inner dual lining), que ce soit dans la barre elle-même et dans l’extension associée. (un maximum d’une seule extension étant possible)
- Le système d’accroche à la structure de soutien, quelle qu’elle soit, doit être professionnel, agréé par la commission sécurité Pole Dance de la FFDanse. Les “clamps” ou étriers de fixation s’accrochant aux “truss” / structure alu devront être d’un minimum de 150kg de pression. Le système devra impérativement ne pas comporter d’éléments amovibles, rien ne devra / pourra être maintenu par simple “pression”. Le barre devra être fixée au sol afin de ne pas pouvoir glisser, et la barre devra être maintenue en haut par un système de serrage adapté (à voir selon la marque du matériel) professionnel. En cas de doute prendre contact avec la personne référente de l’équipe de la FFD.
- Les structures alu devront être des 4 points et non des 3 points.

Montages autorisé de structures :



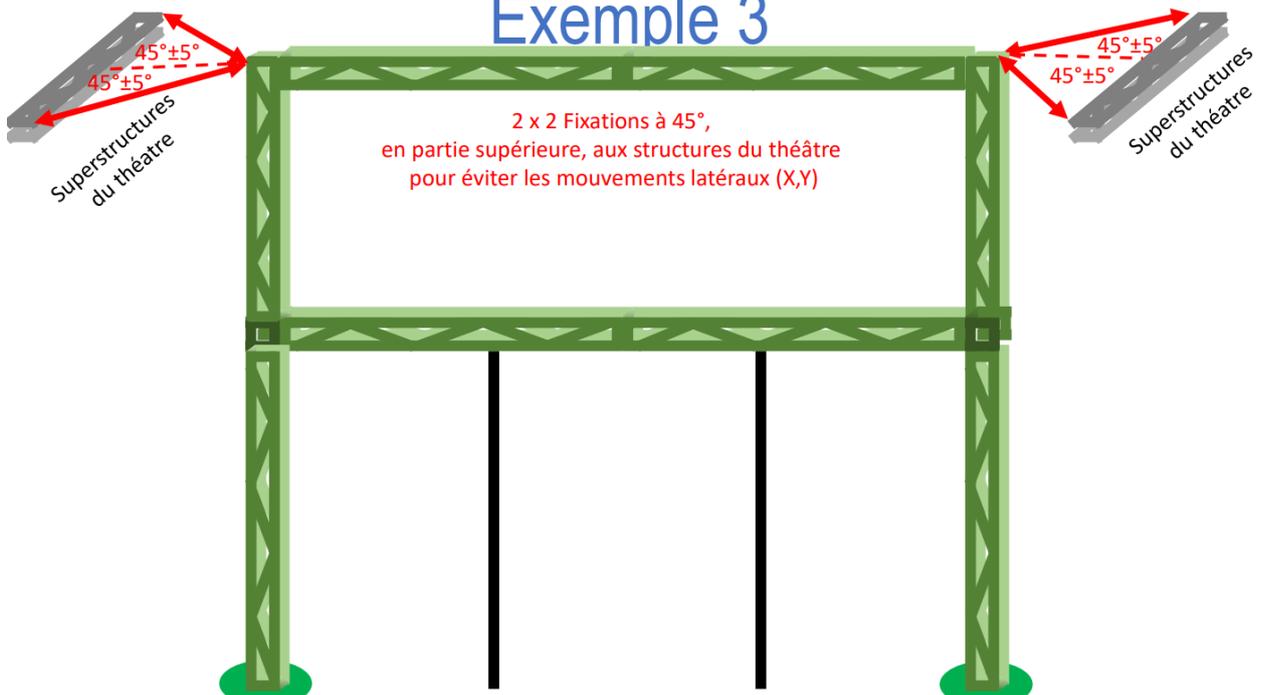
Exemple 2

Maintient en partie supérieure pour éviter les mouvements latéraux (X,Y)



Exemple 3

2 x 2 Fixations à 45°, en partie supérieure, aux structures du théâtre pour éviter les mouvements latéraux (X,Y)



4. Matériel annexe et accessoires

- Il est indispensable de mettre à disposition des athlètes/performeurs plusieurs flacons d'un produit de type grip aid, à condition qu'il respecte le cahier des charges précisé dans les règlements techniques pole dance et/ou pole sports.
- Les poles doivent être soigneusement nettoyées après chaque passage, et pour cela

RÈGLEMENTS POLE DANCE

il est fortement recommandé d'utiliser des chiffons en microfibre, et une solution d'alcool isopropylique (99,99%) dilué à 50% dans de l'eau. Un nombre suffisant de flacons de produit et de chiffons en microfibre doit être mis à disposition des pole cleaners, qui doivent eux aussi être en nombre suffisant en fonction du nombre d'athlètes et de la durée de l'événement, et des athlètes dans chaque coulisse, des 2 côtés de la scène.

- L'espace échauffements doit être suffisamment vaste, et isolé du public et des juges, pour permettre aux athlètes/performers de s'échauffer, se concentrer, et plus généralement de se préparer, seuls ou avec l'aide de leurs coaches, dans de bonnes conditions
- Dans la mesure du possible, il est recommandé de fournir aux athlètes/performers des bouteilles ou gourdes d'eau, des bananes et/ou des barres énergétiques, voire des tapis de yoga, des blocs et des sangles